

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СУДОГОДСКИЙ РАЙОН
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ «МУРОМЦЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано и принято на заседании
Педагогического совета школы
МБОУ «Муромцевская СОШ»
Протокол № 4 от 24.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПЕРТУШКА».

Направленность программы: художественная

Уровень сложности: ознакомительный

Возрастная категория учащихся: 8-11 лет.

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

Валентина Константиновна Власова-
педагог дополнительного образования

п. Муромцево 2023 г.

Оглавление

	Страницы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2-9
• Пояснительная записка	
• Цели и задачи	
• Планируемые результаты	
• Содержание программы (учебный план + содержание учебного плана)	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10-12
• Календарный учебный график	
• Условия реализации программы	
• Формы аттестации	
• Оценочные материалы	
• Методические материалы	
• Список использованной литературы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Курс «Театральная студия «Петрушка» предназначен для учащихся 4 классов и рассчитан на 36 часов, 1 год обучения, 1 час в неделю.

Направленность - художественная

Уровень - ознакомительный

Программа «Театральная студия «Петрушка» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года«
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г.)
6. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023года №1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022г. №678-р (Собрание законодательства РФ, 2022, №15, ст.2534)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи));
9. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность

Актуальность программы. Программа театральной студии «Петрушка» рассчитана на учащихся начальных классов. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона

учеников, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральные занятия в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Преимущество театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся.

Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начала ребёнка.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актёрском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что учебно - воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно - нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации. Сценическое творчество имеет

незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей

Отличительные особенности программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Сроки реализации программы - 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы: 8-11 лет

Форма занятий: очная.

Режим и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 1 час в неделю

Общий объем реализации программы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 15 человек из 4 классов.

Цель программы – Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о превращении и перевоплощении, как главном явлении театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству; воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы

Планируемые результаты программы:

Личностные : формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные : умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные : умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее

решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные : Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Учебно-тематическое план

№	Название раздела. Тема. Содержание	Кол – во часов			Формы аттестации, контроля
		все го	тео рия	прак тика	
1	Вводное занятие. Здравствуй театр.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт».	1	1	
2	Здравствуй, театр! Продолжение знакомства с театрами Владимира	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Продолжение знакомства с театрами Владимира	1	1	
3	Театральная игра Как вести себя на сцене!	Как вести себя на сцене. Продолжаем учиться строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	1	игра
4	Виды театрального искусства Упражнения на развитие дикции	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1	1	Речевые упражнения

		Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.				
5	Основы театральной культуры Чтение и выбор театральной постановки на экологическую тему	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	1		наблюдение
6-7	Правила поведения в театре Подготовка костюмов к постановке	Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	2		Творческое задание
8	В мире пословиц. Репетиция постановки	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1		1	Речевые упражнения
9-10	Репетиция постановки Выступление	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»	2		2	Участие в концерте
11	Кукольный театр Чтение и выбор постановки	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		1	
12	Театральная азбука. Подготовка костюмов	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	1		
13	«Сказка, сказка, приходи». Репетиция	Театральная игра. Викторина по сказкам	1		1	Театр-экспром

	постановки					
14	Репетиция. Инсценирование сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1		1	Театр-экспром
15-16	Театральная игра «Дед Мороз»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2		2	игра
17-19	Инсценирование сказок к Новому году с привлечением родителей	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	3		3	Организация и проведение мероприятия
20-22	Театр в лицах и Разучивание инсценировка басен	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3		3	Конкурс чтецов
23	Ритмопластика Инсценировка басен	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1			
24-26	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	3		3	

27	Чтение и выбор новой сценки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	1	1		Творческое задание
28	Репетиции и подготовка костюмов	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1		1	Творческое задание
29-31	Репетиция и подготовка костюмов	Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ	3	1	2	
32-34	Репетиции пьесы	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.	2		2	
35	Показ пьесы	Выступление перед гостями. Выступление в детском саду «Золотой ключик».	1		1	Выступление
36	Заключительное занятие,	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Показ пьесы родителям.	1		1	Участие в концерте
	Всего:		36	10	26	

Содержание

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе. Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

2. Посещение театральных постановок.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, драматический, музыкальный театры. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

6. Театр начинается с вешалки, а театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

11. Изготовление декораций и костюмов с привлечением родителей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1	36	36	36	1 раз в неделю

Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение.

Оборудование для проведения занятий:

- материально-техническое обеспечение:

○ **Костюмы**

- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.
- Краски - акварельные, гуашь – 15 шт.
- Клей – 15 шт.
- Куклы – персонажи
- Набор для творчества
- Книги со сказками.
- Ширма – 1 шт..

- **информационное обеспечение;**

- Интерактивная доска-1 шт.
 - Компьютер – 1 шт.
 - Рисунки и картины по сказкам
 - Доска школьная (магнитно-маркерная) – 1 шт.

- **кадровое обеспечение:** педагоги дополнительного образования

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях). Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях. Критерии и формы оценки качества знаний Программой предусмотрены формы контроля: анкетирование; тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

Методические материалы:

Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Формы проведения занятий:

игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме

Список используемой литературы:

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
2. М.С. Умнова «Театрализованные мероприятия для начальной школы» М.:Глобус 2008 г.
3. Л.Б. Дерягина «Играем в сказку» Издательство «Детство – Пресс» 2010г.
4. И.А. Агапова «Встречи с героями книг» Волгоград: Учитель 2013 г.
5. Е.В. Парфёнова «Развитие речи в театрализованной деятельности» М.:ТЦ Сфера 2013г.
6. Е.А. Гальцова «Инсценировки и игровые программы для детей 5-7 лет» Волгоград:Учитель 2009г.
7. Е.Х.Афанасенко «Детский музыкальный театр» Волгоград:Учитель 2009г.
8. А.Д. Крутенкова «Кукольный театр» Волгоград:Учитель 2009г.